

Дом Г. Камала

Центр культурного наследия Татарстана - <https://центр-наследие.рф/objects/1200/>

Дом, в котором жил в 1902 по 1933 гг. татарский драматург Галиаскар .Камал.

Объект культурного наследия республиканского значения. Поставлен на охрану постановлением Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 №591 "О мероприятиях по улучшению состояния, охраны, реставрации и популяризации памятников культуры, находящихся на территории Татарской ТАССР".



История

Камал Галиасгар (Камалетдинов Галиасгар Галиакберович, 1879-1933) – татарский драматург, публицист и общественный деятель. Родился в Казани в семье кустаря-меховщика. В 1894-1900 гг. учился в медресе "Мухаммадия". В канун первой русской революции Г.Камал познакомился с известными татарскими революционерами Х.Ямашевым и Г.Кулахметовым, которые оказали большое влияние на развитие его мировоззрения. В период революции 1905-1907 гг. Камал уделяет большое внимание созданию татарской периодической прессы, через которую популяризирует социал-демократические идеи; издает газеты "Свобода" и "Свободный народ"; в 1908

г. вместе с известным татарским поэтом Г.Тукаем основал сатирический журнал "Молния". Первые пьесы Камала "Несчастный юноша" (1898) и "Три зла" (1900) несли в себе идеи просветительства и гуманизма. Представитель критического реализма в татарской литературе, писатель в своих пьесах сатирически изобразил всю неприглядность жизни татарского купечества. В пьесе "Первое представление" автор показывает борьбу консервативных кругов против первого татарского открытого спектакля. Горячо приняты зрителями и критикой пьесы Г.Камала: "Ради подарка", "Соперницы", "Распутство", "Банкрот", "Тайна нашего города", "Душенька Хафиза", "Три подлеца" и др. Камал заложил основы развития татарского сценического искусства, на его произведениях воспитывалась целая плеяда артистов реалистического плана. После Великого Октября он обратился к поэзии. Стихи Камала утверждали идею авангардной роли пролетариата и большевистской партии в борьбе за победу социалистической революции. Перу Камала принадлежат переводы на татарский язык произведений таких выдающихся писателей как А.Н.Островский, Н.В.Гоголь, А.М.Горький, Мольер, Рабиндранат Тагор. Заметный след оставил Галиасгар Камал и в области критики. В 1924 г. Г.Камалу было присвоено звание Героя Труда, а в связи с 20-летием Татарского театра - звание народного драматурга Татарской АССР. После смерти писателя в 1933 г. Татарскому государственному академическому театру было присвоено имя Галиасгара Камала.

Данный дом, в котором писатель прожил большую часть своей жизни в 1902-1933 гг., построен в 1885 году. Писатель занимал в нем квартиру №3 на втором этаже дома. Дом расположен по красной линии улицы, прямоугольный в плане, двухэтажный. Первый этаж дома кирпичный оштукатуренный, второй – деревянный с горизонтальной обшивкой. Окна второго этажа украшены наличниками с орнаментальной резьбой. Окна первого этажа меньше по размерам и без наличников. Тимпан фронтона главного фасада прорезает прямоугольное многостекольное слуховое окно. В

1979 г. на фасаде дома установлена мраморная мемориальная доска с барельефом и текстом на русском и татарском языках: "В этом доме в 1902-1933 годах жил драматург Галиасгар Камал".

Википедия-

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D1%81%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0

Дом купца Хайбуллина (дом, в котором проживал [Галиасгар Камал](#)) в [Казани](#) расположен на [улице Нариманова](#) в [Старой Татарской слободе](#) в [Вахитовском районе](#) города.

История

В конце XIX — начале XX в. в Казани проживал купец Садык Сахипович Хайбуллин (1840—1915 гг.), который сделал состояние на торговле меховыми изделиями. Он желал утвердить своё влияние в мусульманском обществе города, для чего решил возвести на месте старого татарского кладбища деревянную мечеть, а в ней поставить имамом близкого ему человека. Среди родственников купца не было никого, кто мог бы быть муллой, поэтому С. С. Хайбуллин решил выдать свою дочь Бибилайшу за Галиасгара Камалетдинова, который в то время был выпускником медресе [Мухаммадия](#), обладал обширными знаниями в области [шариата](#) и уже был известен своими литературными опытами.

Согласившись жениться на Бибилайше, Галиасгар Камал категорически отказался стать священнослужителем, поскольку собирался работать на литературном поприще. Галиасгар Камал, его родители и купец Хайбуллин сошлись на том, что Камал станет хотя бы книготорговцем. В 1900 г. была сыграна свадьба, а в 1902 г. для дочери и зятя купец построил деревянный дом на Большой Мещанской улице (ныне — улица Нариманова), где в 1908 г. у них родился сын Анас Камал. В этом доме Галиасгар Камал прожил до самой своей смерти в 1933 г.

Дом сохранился до настоящего времени. По Постановлению [Совета Министров Татарской ССР № 591 от 30.10.1959 г.](#) дом, в котором проживал драматург Галиасгар Камал, был признан памятником истории местного значения. В соответствии с Приказом № 220 [министра культуры](#) Республики Татарстан А. М. Сибгатуллина от 02.04.2012 г. дом был утверждён как предмет охраны объекта культурного наследия.

К 2012 г. дом изрядно обветшал как снаружи, так и внутри, и был во многом утрачен первоначальный облик многих частей дома. В 2012 г. по заказу [Министерства лесного хозяйства Республики Татарстан](#) генеральным проектировщиком «Татинвестгражданпроект» были проведены историко-архивные исследования и разработана научно-проектная документация, по которым фирмой «Нурлатлес» была выполнена реставрация дома.

Дом купца Хайбуллина представляет собой двухэтажное полукаменное здание: прямоугольный сруб-пятистенок с горизонтальной обшивкой и двускатной крышей, выходящий тремя окнами на улицу Нариманова. Высокий цокольный этаж выполнен из кирпича и оштукатурен. Внутренняя планировка выполнена в татарских традициях: жилые помещения отгорожены от улицы, а вход в дом осуществляется со двора. В доме есть голландская печь. Ранее вход в дом имел резные деревянные ворота, ныне утраченные.

На стене дома закреплены информационные таблички, сообщающие о том, что в этом доме проживал Г. Г. Камал, и о проведённой реставрации...

Hobbysalon- <https://www.hobbysalon.ru/russia/respublika-tatarstan/kazan/dom-galiaskara-kamala-v-kazani> Достопримечательности Казани
Дом Галиаскара Камала



В Старой Татарской слободе Казани, на улице Нариманова стоит дом купца Хайбуллина. В начале XX века в нем проживал зять купца, Галиаскар Камал с семьей, известный литератор и общественный деятель, один из основателей национального театра.

Как появился особняк

Галиаскар Камал родился в семье ремесленника и, прежде чем стать мужем дочери купца Хабайулина, получил хорошее образование и лелеял честолюбивые планы. Будучи выпускником передового мусульманского учебного заведения, он прекрасно разбирался в религиозных и светских науках и заслужил известность, написав несколько литературных произведений.

Поскольку молодой человек хорошо знал устои шариата, купец Хайбуллин увидел в нем потенциального имама для построенной им мечети. На предложение взять в жены дочь купца Камал ответил согласием, но при этом наотрез отказался от перспективы стать настоятелем мечети. Честолюбивый Хайбуллин был заинтересован в ученом зяте, подающем надежды как драматург и писатель. В результате, купец пошел на компромисс, согласившись на то, чтобы зять стал торговать печатной продукцией.

Свадьбу сыграли в 1900 г., и купец подарил молодой чете большой деревокаменный особняк на улице, которая сегодня носит название Нариманова. Через несколько лет супруга драматурга порадовала его

наследником. В общей сложности, он прожил в доме до своей кончины, случившейся в 1933 г. Здесь он создал большинство своих драматургических произведений. В этом же доме в 1908 г. появился на свет его сын. Судьба Галиаскара Камала сложилась удачно, т. к. он – один из немногих татарских литераторов старой школы, сумевший в новых политических условиях не растерять вдохновения и активно сотрудничать с социалистическими газетами и журналами, писать пьесы, переводить.

Особняк сохранился до наших дней. В 1959 г. его признали памятником истории и культуры регионального значения, охраняемым государством.

Восстановление первоначального облика

К 2012 г. здание обветшало и остро нуждалось в реставрации. Разработке проекта восстановления дома предшествовало глубокое изучение ансамбля застройки Старо-татарской слободы. Генеральным проектировщиком назначили «Татинвестгражданпроект», подрядчиком – компанию «Нурлатлес».

Дом представляет собой прямоугольное в плане здание с кирпичным первым этажом и деревянным вторым; со стороны двора имеется деревянная пристройка. Три окна второго этажа украшены наличниками с затейливой резьбой и выходят на ул. Нариманова. Внутренние интерьеры наполнены духом татарских традиций.

Таблички на фасаде дома содержат информацию о проживании в нем в период 1902 – 1933 гг. известного драматурга и о проведенных восстановительных работах.

ОК Татары мира - <https://m.ok.ru/tatarymira/topic/70841862447317>

21 окт 2019 Внуки Галиаскара Камала восстанавливают его родовой дом в Казани.

Дом Галиаскара Камала на Нариманова, 48 был построен в конце XIX века купцом, торговцем меховыми изделиями Садыком Хайбуллиным. Он хотел построить мечеть, поставить «своего» муллу и таким образом стать

известным в мусульманском мире человеком. Но среди его родственников пригодных к назначению муллой не оказалось. Тогда купец выдает свою дочь Бибиайшу студенту медресе «Мухаммадия» Галиаскару и хочет поставить его муллой. Но Галиаскара поприще религиозного деятеля не привлекает. В итоге тесть и зять приходят к соглашению: Галиаскар начинает заниматься торговлей – продает книги. Садык бай в 1902 году для дочери и зятя строит этот дом. В 1908 году в этом доме появляется на свет сын писателя Анас, который в будущем также станет известным драматургом и театральным деятелем.

"Государство не передало дом ни нам, ни театру. Выставили на продажу, всех интересуют деньги. По телевизору все время говорят: "Надо сохранить памятные места татарского народа, чтобы будущие поколения приходили, смотрели, кто был, кто жил". Но никому ничего не надо", - рассказывает внук Галиаскара Камала. Когда родственники узнали, что дом выставлен на продажу, они выкупили его. Теперь здесь делают ремонт.

Для восстановления здания внука драматурга обратилась в Комитет РТ по охране объектов культурного наследия. «Без их разрешения не имею права что-либо сделать с домом», – говорит Фирдания апа. Она также поделилась идеей сделать из дома музей и пообещала, что после согласованного ремонта покажет обновленный дом журналистам.

Подробнее: [https://sntat.ru/obshchestvo/khotim-istoriyu-doma-nas ..](https://sntat.ru/obshchestvo/khotim-istoriyu-doma-nas..)

POSTS24.-

https://posts24.ru/%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0

Дом Галиаскара Камала


Достопримечательность

Дом, в котором проживал Галиаскар

Камал

Дом Галиаскара Камала в Казани

[55°46'54" с. ш. 49°06'27" в. д.НГЯО](#)

Страна  [Россия](#)


Город Казань

Дата [1902](#)

ОСНОВАНИЯ

Строите [1902](#)

ЛЬСТВО

Статус  [Объект](#)

культурного

наследия [№ 1600061000](#)

Дом купца Хайбуллина (дом, в котором проживал [Галиаскар Камал](#)) в [Казани](#) расположен на [улице Нариманова](#) в [Старой Татарской слободе](#) в [Вахитовском районе](#) города.

История

В конце XIX — начале XX в. в Казани проживал купец Садык Сахипович Хайбуллин (1840—1915 гг.), который сделал состояние на торговле меховыми изделиями. Он желал утвердить своё влияние в мусульманском обществе города, для чего решил возвести на месте старого татарского кладбища деревянную мечеть, а в ней поставить имамом близкого ему человека.

Planengo - https://planengo.ru/place/dom_galiaskara_kamala/

Достопримечательность/Здание "Дом Галиаскара Камала "

Восстановленный дом, в котором отец татарского театра Г. Камал прожил 31 год

Описание:

Памятник истории и культуры, объект деревянного зодчества, дом, в котором с 1902 по 1933г.г. жил Галиаскар Камал (Галиаскар Галиакбарович Камалетдинов), которого заслуженно называют отцом татарского театра.

Родился Г. Камал 25 декабря 1878 г. в Казани, в семье мастера-скорняка, умер в Казани 8 июня 1933г.

Первая пьеса Г. Камала, «Несчастный юноша», - была опубликована в 1900 г. С постановки его пьесы «Жалкое дитя» началась история татарского театра. Творческий потенциал Г. Камала полностью раскрылся после 1905 года, когда под впечатлением первой русской революции он написал пьесы «Первый театр», «Банкрот» и др.

Г.Камал активно участвовал в общереформистическом движении шакирдов, выступал против влияния феодального востока и пережитков татарского быта.

Перевёл с русского на татарский язык «Ревизора» Н. Гоголя, «Грозу» А. Островского, «На дне» М. Горького.

Новенький дом на бывшей Большой Мещанской, ныне ул. Нариманова, вместе со всей обстановкой, в 1902 г. купец второй гильдии Садык Хайбуллин подарил молодой чете Камалетдиновых (в 1900 году Г. Камал женился на дочери С.Хабибуллина Бибилайше).

Специалистами ГБУ "Нурлатлес" воссоздан внешний и внутренний облик здания, по возможности максимально сохранены первоначальные элементы его конструкции и декора.

Адрес: Казань, Нариманова, 48 (6-7 мин. пешком от железнодорожного вокзала, столько же - от Татарского государственного Академического театра им. Г.Камала)